京浜 Rock Festival

日時 09年10月12日祝

開場 12:00 —— 開演 13:00 —— 20:00

場所 東扇島東公園 特設会場

料金 前 ¥5000 当 ¥6000

あがた森魚 ☜

あがた森魚

細野晴臣 ☜ 細野晴臣、徳武弘文、高田漣、伊賀航、コシミハル、浜口茂外也、伊藤大地

友部正人 ☜ 友部正人

スカンク ☜ 畑"モジャ"俊行、長野"マドロス"陽一、飯田雄一、中尾淳乙、倉田義彦、

有山"オレ様"達也、小林"ケンケン"健太郎、谷口邦夫、鵜沢章、安積始

兄弟 ☜

グッドラックヘイワ

野村卓史、伊藤大地 ☜

キセル ☜ 辻村豪文、辻村友晴

オレンジ・カウンティ・ブラザーズ ☜ 鈴木慶一、鈴木博文、武川雅寛

錦糸町&博士 ☜ 木下弦二、井上文貴、新井健太、田中邦雄

内田勘太郎 ☜

東京ローカル・ホンク

KAZZ ☜

KAZZ!

音羽信〜有馬 ☜ 音羽信、有馬忍、藤田"洋麻"洋介、恩蔵隆

文 Kitsuzu with 武川雅寛

内田勘太郎

東京ローカル・ホンク

越路姉妹 ☜ 越路よう子、越路和子

越路姉妹

忍 with 藤田"洋麻"洋介+恩蔵隆

久保田麻琴 ☜ 久保田麻琴

総合プロデューサー

www.krock.jp

○企画・制作○ 京浜ロック音楽祭実行委員会（㈱スティールストリート。㈱OBN。パラダイス本舗） ○後援○ 川崎市。テレビ朝日。エンタテインメントプラス（e+）。東京新聞・東京中日スポーツ ○協賛○ リー・ジャパン㈱www.lee-japan.jp。公募ガイド社・昭和の青春ポップス。サウンドファインダー www.soundfinder.jp「レコード・CD買うならサウンドファインダー」 ○協力○ 川崎市交通局。Japanese Soul（SHIBUYA FM）。南青山 月見ル君想フ。代官山晴れたら空に豆まいて ○デザイン○ 湯川音楽研究所 ○会場住所。アクセス○ 神奈川県川崎市川崎区東扇島58ノ1。当日の会場までのアクセスは川崎駅東口から「川崎市営バス」が臨時便で増発されます。駐車場には限りがございます会場までのアクセスはなるべく「川崎市営バス」をご利用下さい。二度手間で失礼しますがバスの乗り場や時刻表など詳しくはホームページでご確認お願いします下記にヒントちょっとだけ㈱JR川崎駅東口から路線バス。乗車時間：30分程度。料金：2000円（子供：100円）一律

では、皆々様会場でお待ちしております。

京浜 Rock Festival '09 1012

KAZZ

20代をアメリカ、フランス、西アフリカで過ごす。
2年滞在したニジェール共和国では、
アフリカ人ドレッドロッカー達と
ニジェール初のレゲエバンドを結成。
西アフリカをライブツアーして廻り、
現地のTV・ラジオにも多数出演。
帰国後、サイケデリック・ジャムバンド、
“ミラクルサル”を結成、国内外で活動する。
湘南に移り住んでからはアコースティックの
音の素晴らしさに目覚める。
カメラマン、佐藤デンジロウと組んで、
サーフィン映画とギター演奏でライブ・ツアー中。
この夏には久保田麻琴のプロデュースで
ギタレレ・トリップという新作CDを発表。
独特のオープンチューニングのギターと
ディレイを組み合わせたトランシーな
演奏は最高のライブ感を醸し出す。

友部正人

1950年生まれ。72年に「大阪へやって来た」でレコードデビュー。
2008年の「歯車とスモークド・サーモン」まで、21枚のオリジナルアルバムを発表。
09年には「ふちがみとふなと」と友部のユニット「LDK」でミニアルバム「二つの午後」を発売。
また、ミュージシャンを中心とした詩の朗読オムニバス作品「no media」を5作プロデュースしている。
自身の詩集としては「おっとせいは中央線に乗って」に始まり6冊刊行。
現代詩文庫より「友部正人詩集」。
07年に8冊目のエッセイ集「ジュークボックスに住む詩人2」を刊行。
現在、東京ローカル・ホンクとのコラボ・アルバムを製作中。

あがた森魚

1948年北海道・留萌市生まれ。
1972年「赤色エレジー」にてデビュー。
20世紀の大衆文化を彷彿とさせる幻想的で
架空感に満ちた作品世界を音楽、映画を中心に展開。
近作アルバムには『佐藤敬子先生はザンコクな人ですけど』(01)、
『タルホロジー』(07)など。映画監督作品に『僕は天使ちゃないよ』(74)
『オートバイ少女』(94)『港のロキシー』(99)の三本がある。
07年には久保田麻琴製作のアルバム「タルホロジー」を発表。
08年には還暦を迎え、全国60箇所あまりのツアー「惑星漂流60周」を敢行、
09年2月の記念イベントまでを含めた
ドキュメンタリー映画が10月10日より渋谷・シアターNにて公開となる。

オレンジ・カウンティ・ブラザーズ

70年代中期、久保田麻琴プロデュースでレコード・デビュー、ロスロボスより
一足先にテックスメックス・ロックサウンドを確立。
アメリカン・ルーツ・ミュージックのゴッタ煮感覚を体現した日本屈指のバンド。

キセル

辻村豪文と辻村友晴による兄弟ユニット。
カセットMTR、リズムボックス、サンプラー、
ミュージカルソウ等を使用しつつ、
浮遊感あふれるオリジナリティ溢れる音楽を展開中。
2009年は3月にアルバムリリースとツアーを敢行。
4月はジェフ・ウェルフフロンド…
新作制作期に突入しつつも全国ツアーも大成功。
野外フェスなどに引っ張りダコ(新曲最高ー)の素敵な2人組なのである。

グッドラックヘイワ

2004年、高校時代の同級生である野村卓史(key)と
伊藤大地(dr, 口笛, サケロック)によって結成された
インストゥメンタル・デュオ。
ニューオリンズR&B、ミニマル、エキゾチック、フュージョン、
ストライド・ピアノ、ブレイクビーツなどの要素を
でたらめなポップスの手法でパッチワークした唯一無二のサウンドを展開する。
デュオというコンパクトな編成ながら、爆発的なグルーヴで疾走するステージは高く評価されている。
6月発表した通算3作目のニューアルバム『THUNDER』では
ヴィンテージシンセサイザーを大胆に導入し新境地を開拓、
踊るピアノと歌うドラムが織り成す阿吽のグループに感電必至のエレクトリックサウンドが絡み合う!!
ゴールデン・デュオは想像を超える!! 1,2,thunder!!

細野晴臣

1947年生まれ。音楽家。
69年＜エイプリル・フール＞でプロデビュー。
70年＜はっぴいえんど＞を結成。73年ソロ活動を開始。
同時に＜ティン・パン・アレー＞としても活躍。
78年高橋幸宏、坂本龍一とともに
＜イエロー・マジック・オーケストラ(YMO)＞を結成。
YMO散開後は、ワールド・ミュージック、
アンビエント・ミュージックを独自の視点で探求。
08年、再始動となる自身のレーベル
“デイジーワールド・ディスク”から『細野晴臣アーカイヴス vol.1』、
音楽を手がけた映画『“グーグーだって猫である”オリジナルサウンドトラック』、
09年4月『細野晴臣の歌謡曲～20世紀ボックス』をリリース。

東京ローカル・ホンク

1994年年頭にROCKバンド“うずまき”として誕生、
2001年夏に東京ローカル・ホンクに改名した。
一貫して「人間の集まりとしての
バンドによって奏でられる最高の音楽」を追究し続けており、
そのユニークな歌詞とシンプルなメロディー、
複雑な和声と元ネタ不明のアレンジが
玄人ミュージシャンを唸らせ、子供を踊らせる。
うずまき時代を含め現在まで4枚のアルバムを発表。
他アーティストとの交流も積極的で、古くはあがた森魚、
久保田麻琴のアルバムへの参加(久保田との邂逅はアルバム『東京ローカル・ホンク』として結実した)や
鈴木祥子のアルバムへの参加、最近では友部正人と共に参加した
THE BOOMのトリビュートアルバムでの演奏が記憶に残るものとなっている。

内田勘太郎

1970年頃憂歌団始動。
ブルースを基調にした独自の音楽を展開、
そのリードギタリストとして知られる。
1975年レコードデビュー。
以降多数の作品を発表し熱狂的な支持を得たが、
1998年12月解散。
同年アルバム「マイ・メロディ」でソロデビュー。
2009年は6枚目となる
ソロアルバム「サマータイムブルース」の
ライブツアー展開中。

The SUZUKI

鈴木慶一&鈴木博文 with 武川雅寛

〈鈴木慶一〉1972年にはちみつぱいを結成。
バンドでの活動と並行しソロ、自身のソロアルバム『火の玉ボーイ』
その後“ムーンライダーズ”を結成し、1976年数々のステージ
本年7月22日にもソロ・アルバム「シーサイド・ミュージック・レコーディング」を
〈鈴木博文〉10代より、あがた森魚のバックで数々のユニット…
松本隆らとオリジナル・ムーンライダーズの前身、インディーズ・レーベル“メトロトロン・レコード”を設立。
1987年に自宅スタジオ“湾岸スタジオ”を設立し、インディーズレーベルの草分けとして数々のセッションに参加、
〈武川雅寛〉大学時代より「神田川」などのヒット曲を提供するなど、
南こうせつの「神田川」など数多くのミュージシャンに…
鈴木慶一らと共にはちみつぱいのメンバーとして活躍後、…
バンドと並行して様々な名演奏を残す。
日本を代表するロック・ヴァイオリニストとして活動。

スカンク兄弟

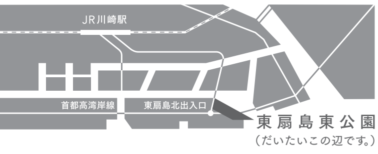
メンバーは、
小林“ケンケン”健太郎(Vo,G)、長野“マヤ”俊行(Vo,G)、
原田郁子(クラムボン)、有山“じゅんじ”淳司、
2006年結成。これまでに久保田麻琴や
1stアルバム『スカンク兄弟のタベ』をリリース。
ライブアルバム『あいがあれば』(D)、
「子供から大人まで、楽しめる歌」として、
幅広い層から支持されている。
今冬に待望の2ndアルバムを発売予定。

音羽信～有馬忍

with 藤田“洋麻”洋介＋恩蔵隆

〈音羽信〉
久保田麻琴
1stソロ・アルバム「まちぼうけ」に
作詞提供したことで知られる
シンガー・ソングライター。
76年、音羽は突如スペイン・イビザ島へ旅立ち
80年代半ば帰国したとされるが、永らく消息不明と
なったことからも伝説的神話に拍車をかけた。
そんな伝説的アーティストが今よみがえる!
〈有馬忍〉 牧師の家族という環境のため、物心ついた頃から歌い始めてた。
キャロルキング、フィービースノウなど女性アーチストに感化され
作詞曲を始める。長いブランク後45歳で再び作詞曲を再開。
尊敬するアーチスト、ボブ・ディランが夢に現れ彼のギターを預けられる。
その後一本のギターに出会う! 愛器マーチンOM21V。
30年のブランクにめげずギターを弾き歌い始める。

久保田麻琴

総合プロデューサー

昨年、30年ぶりの復活ライブを
成功させた夕焼け楽団、久保田麻琴。
それを率いるのがザ・サンセッツとして
夕焼け楽団はリアでも絶賛された。
オーストラリアでの「ハイサイおじさん」は
また喜納昌吉の事により一躍全国区に。
彼がカバーした事によりワールド・ミュージック・マエストロの
現在もワールド・ミュージック・マエストロの
名にふさわしい活躍を続けている。